



משניות קול הלשון

מסכת יומא

בליווי
תמונות המחשה מרהיבות

מידול:

הרב אליעזר בן-חמו
מ. שטראוס

עיצוב כריכה:

ר. לנג
משה עדרי

עימוד וגרפיקה:

ר. יעקבזון

לוחות, הדפסה וכריכה:

דפוס הכהנים בע"מ



יוצא לאור ע"י קול הלשון

כל הזכויות שמורות

אין להעתיק או להפיץ ספר זה בשום צורה
ובשום אמצעי, אלקטרוני או מכני,
לרבות צילום והקלטה.



ניתן להשיג באתר:

shop.kolhalashon.com

או בטלפון: 073-2828268

ובחנויות הספרים



מדריך לטלפון-קול הלשון

03-6171111 | *6761

USA: +1 7185215231 | UK: +44 2081917000

פעולות בעת האזנה לשיעור

הקישו 2 ולאחר מכן בחרו את הפעולה:

- 1..... לשיעור הקודם | לשיעור אחר בשלוחה.....2
- 3..... לבא | לכל שיעורי הרב.....4
- 6..... לקבלה במייל.....6 | למעבר לדקה מסוימת.....7
- 8..... לפרטי השיעור ומספר זיהוי.....8 | לשמירת סימניה או מנעי.....0
-* | לחזרה לשיעור.....#

אפשרויות דילוג בהאזנה לשיעור

- 1..... עשר שניות אחורה - עשר שניות קדימה.....3
- 4..... חמש דקות אחורה - חמש דקות קדימה.....6
- *..... חצי דקה אחורה.....#
- 5..... להמשיך האזנה.....5
- 7..... להאטה.....9
- 9..... למהירות מוגברת.....9
-* | לחזרה למהירות רגילה.....7
-* | לחזרה למהירות רגילה.....8

בנק התורה

מאגר אישי בו ניתן לשדר חי / ועידה, ולשמור שיעורים, שירים ואירועים, בשיתוף מאזינים, הקש ** (פעמיים כוכבית) או בחיוג ישיר: **073-2951222**

מנעי צינתוקים

ע"י הקשה על # בכניסה לתיקייה (שלוחה) שמכילה שיעורים, (או בהקשה על 20 תוך כדי שמיעת שיעור) ניתן לבחור: **1.** מנעי לתיקייה זו **2.** לכל שיעורי הרב (מכל התיקיות) אפשר לחזור למדור דרך # בתפריט הראשי ואז סימניה למדור (2) או בקו המנעיים **073-2951555** בכל שיעור חדש תקבלו צינתוק מהמספר הנ"ל.

בהתקשרות למספר אחרי צינתוק, ניתן:

- 1. האזנה לשיעור החדש
- 2. האזנה לשיעורים, ניהול וביטול המנעי לפי המדור (*)
- 3. לאיפוס רשימת השיעורים החדשים

(*) להאזנה לשיעורים וניהול המנעי לפי המדור, ניתן:

- 1. לשמוע את השיעורים שבמדור
- 2. ניהול המנעי ושנינו ההגדרות הבאות:
 - שהייה זמנית של המנעי.....1
 - שינוי שעת התחלה לקבלת צינתוקים.....2
 - שינוי שעת סיום לקבלת צינתוקים.....3
- (ברירת המחדל של הצינתוקים הן בשעות 08:00 - 22:00)
- 3. ביטול ומחיקת המנעי

חיפוש קולי

בהקשה על ** (סולמית וכוכבית) או בחיוג ל-03-6171115, ניתן לחפש שם רב / נושא, וגם רב ונושא ביחד, לדוגמא: "הרב אלימלך בידרמן פרשת בהעלותך", באם יזוהו תוצאות מכמה תיקיות, המערכת תציג לכם רק את התיקיות הרלוונטיות, ותצטרכו לבחור מתוך הרשימה.

חיפוש ע"י הקשת אותיות של שם הרב

אחרי בחירת שפה, ניתן להקיש * (כוכבית) לחיפוש לפי אותיות שם הרב ע"י הקשת הגימטריה של תחילת שם משפחה, (לדוגמא הקשה 1 עבור א, 20 עבור כ, 300 עבור ש.)

גישה ישירה לשמיעת שיעורי רב

ניתן להגיע לכל רב ע"י מספר גישה ייחודי. בהקשה על *7 ואז מספר הגישה. (שניתן לשמוע בהקשה על 28 בהאזנה לשיעור)

גישה מהירה לשיעור / שלוחה ע"י מספר זיהוי

בתפריט הראשי ניתן להקיש #* (כוכבית וסולמית) ואז את מספר השיעור או השלוחה ולסיום # (ניתן לשמוע את מספר הזיהוי ע"י הקשה על 28 בהאזנה לשיעור)

סימניות וחזרה לשיעור האחרון

ניתן לחזור למיקום של השיעור האחרון שהאזנתם ע"י הקשה על # (סימנייה לשיעור) בתפריט הראשי, וכן ניתן לשמור סימנייה למיקום באמצע שיעור בהקשה על 20.

שידורים חיים

לשמיעת שידורים חיים הקש * (כוכבית) במהלך שמיעת שידור חי ניתן להקיש: **1.** שמיעת מספר זיהוי של השיעור (בסיום השידור ניתן לשמוע בכל עת בתפריט הראשי בלחיצה על #* (כוכבית וסולמית) ומספר זיהוי) **3.** שמיעת הכותרת **6.** קבלה במייל בסיום השיעור **0.** יציאה

הראות לקבלת שיעורים במייל

לקבלה במייל, שלחו מייל לכתובת: mp3@kolhl.com וכתבו בשורת הנושא את המילה רישום (להשאר רווח) ואח"כ את מספר הטלפון שלכם ללא מקף לדוגמא: רישום 0520000000 ניתן לרשום כמה טלפונים על אותה כתובת מייל (שלחו מייל נפרד לכל מספר טלפון מאותה כתובת מייל). הקישו 26 בהאזנה לשיעור (ובשידורים חיים 6) לקבלה במייל.

בפתח השער

בשבח ובהודאה להשי"ת שהחיינו וקיימנו והגיענו לזמן הזה, אנו זוכים להעלות על שולחן מלכים, מאן מלכי רבנן, את מהדורת "משניות קול הלשון" על מסכת יומא, אשר נועדה להמחיש את דברי המשנה הקדושה באיורים ותמונות מאירות עיניים, וזאת בכדי לחבר את הלומדים אל הבנת המשניות על בורין.

עמל ויגיעה ומשאבים רבים, הושקעו כדי ליצור תמונות באיכות הגבוהה ביותר, הן מהבחינה ההלכתית והן מהבחינה המעשית, וזאת במטרה לסייע לציבור הלומדים, ובפרט לצעירי הצאן, להבין היטב את תבנית בית המקדש, את סדר העבודה בבית המקדש בכלל, ואת סדר עבודת יום הכיפורים בפרט.

אמנם כידוע, בתבנית בית המקדש ישנם שיטות רבות בפרטים רבים, עד שניתן לומר שכמעט ואין פרט בתבנית המקדש וכליו, שלא נחלקו בו הראשונים והאחרונים בצורתו ובמיקומו, זאת ועוד שישנם פרטים רבים שלא נתפרשו בחז"ל ובראשונים על מיקומם המדויק או על צורת תבניתם, ועל כן למרות העמל הרב שהושקע להגיע לדיוק בתמונות ככל האפשר, יש לראות את התמונות כהמחשה כללית בלבד על המושגים השונים.

התודה והברכה להרה"ג רבי דוד מלכא שליט"א, שעמל ויגע רבות על עריכת התמונות לכל פרטיהם ודקדוקיהם, ויחד עם חבר ת"ח לומדי כולל תורת הקרבנות ביררו כל פרט ופרט בדיוק הלכתי ומעשי למען יצא דבר מתוקן, אך עם זאת לא מן הנמנע כי יש חוסר דיוק בתמונות, ונשמח לקבל מהלומדים כל הערה והארה, ושגיאות מי יבין.

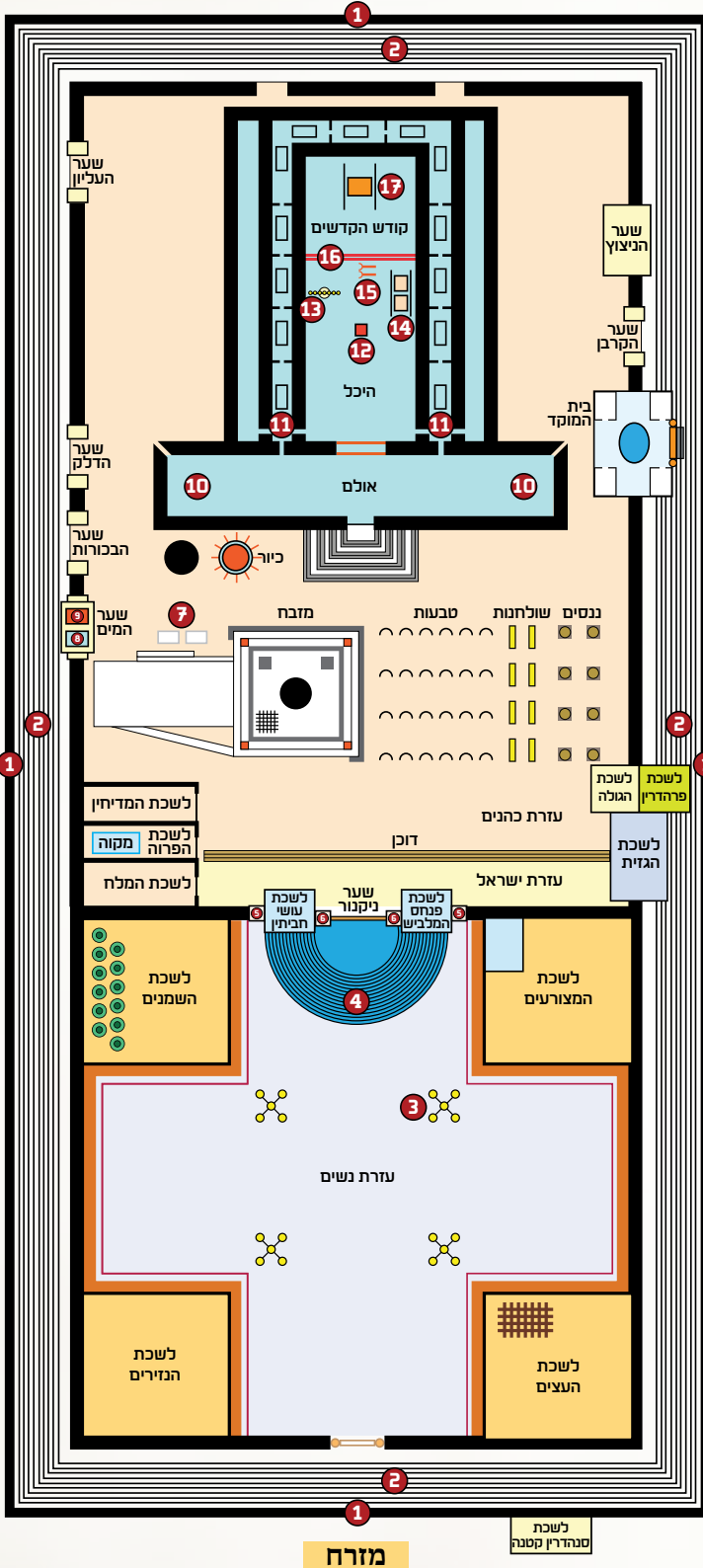
תודת המערכת נתונה להרה"ג רבי משה לנג שליט"א על סיועו בהכוונה ובביקורת והעמדת הדברים על דיוקם בכל פרט, ולהר"ר מאיר וינגורט שליט"א שפיקח על מלאכת הקודש, ועמו כל מי ששקדו במומחיות רבה על ביצוע התמונות ברוב פאר והדר ועמלו רבות למען תושלם המלאכה כראוי. ימלא ה' כל משאלות לבם לטובה.

ובצאתנו מן הקודש, אנו תפילה כי חפץ ה' בידינו יצלח, וספר זה יהיה לעזר רב לכל לומדי מסכת יומא, המשתוקקים ומצפים לחוש במראה הנהדר בהיות הבית על מכוננו, ויעורר את תשוקת ואהבת ישראל בכל רחבי תבל לבית קדשינו ותפארתינו, ובזכות זה ימהר ויחיש לגאלינו, ונזכה לראות מהרה בשוב ה' ציון, בבנין בית המקדש השלישי בתפארתו בשמחת עולם.

בברכת התורה
מערכת קול הלשון

מערב

תבנית בית המקדש השני
לשיטת התפארת ישראל



צפון

דרום

מזרח

מקראה

- 1 הסורג
- 2 החיל עם י"ב מעלות
- 3 מנורות הזהב בעזרת הנשים
- 4 ט"ו מעלות מעזרת נשים
- 5 לעזרת ישראל
- 6 לשכת כלי השיר
- 7 פשפשין
- 8 שולחנות החלבים
- 9 מקוה מעל שער המים
- 10 לשכת בית אבטינס
- 11 בית החליפות
- 12 התאים
- 13 מזבח הזהב
- 14 המנורה
- 15 השולחן
- 16 כני הזהב
- 17 אמה טרקסין וב' הפרוכות
- ארון

לשכת סנהדרין קטנה

Yitzhak Zilberstein

Rabbi of 'Ramat-Elhanan' Bnei-Brak
Rosh Kollel 'Beit-David' Holon

יצחק זילברשטיין

רב שכונת רמת-אלחנן בני ברק
ראש כולל 'בית-דוד' - חולון

בס"ד יום ה' ז' תשפ"א

מערכת קול הלשון, הם כהיום מגדולי מוכי הרבים בהפצת התורה, ואשרי חלקם, ועתה הוסיפו לעשות, שהוציאו לאור "משניות יומא" ביאור הנושאים הנלמדים על ידי המחשות, כדי שהדברים יהיו יותר מחוורים בעיני הלומדים, וזה יקל מאד על הלומדים להבין את הנלמד.

ואשריהם ואשרי חלקם של כל המסייעים בזה, ובוודאי בזכות הויכוי הרבים הגדול שלהם, לא תצא תקלה מתחת ידם, ויזכו להמשיך בפועלם הגדול, להגדיל תורה ולהאדירה.

יצחק זילברשטיין

יום ה' ז' תמוז תשפ"א

מערכת קול הלשון, הם כהיום מגדולי מזכי הרבים בהפצת התורה, ואשרי חלקם, ועתה הוסיפו לעשות, שהוציאו לאור "משניות יומא" ביאור הנושאים הנלמדים על ידי המחשות, כדי שהדברים יהיו יותר מחוורים בעיני הלומדים, וזה יקל מאד על הלומדים להבין את הנלמד. ואשריהם ואשרי חלקם של כל המסייעים בזה, ובוודאי בזכות הויכוי הרבים הגדול שלהם, לא תצא תקלה מתחת ידם, ויזכו להמשיך בפועלם הגדול, להגדיל תורה ולהאדירה.

מברך בכל לב
יצחק זילברשטיין

אשר זעליג וויס

כ"ג 8

פניה"ק ירושלים ת"ו

מאיר י"א מאזש גלעזא

בס"ד

הן ראיתי עוד יצירה נפלאה וספר נפלא
 "קול הלשון" מקצות המדות אל ספר יומא. מספר 50 עוסקת רוב רוב
 די וויס כהן גדול דעות המקור, ריבוי נועם דה ומהלכין כפינה מנין
 דעירא קראשק בלוייה דה המקור אל מאן זלמן. יספר אל תמונת כחיות
 המאמי קיס זר הגלטה גרס רוב עמאר אלמיה אקורה געזען נכבארה היילאמט
 געזע.

אל כן דינה לזמיר געבאלן אל לעצער געפלוקס הייליק זעזער
 הקור, וסי'הק געזען מדיה זמאט הייקר.

כ"ג 8



כ"א תמוז תשפ"א

הן ראיתי עוד יצירה נפלאה וספר נפלא
 מבית המדרש הגדול "קול הלשון",
משניות מבוארות של מסכת יומא.

מסכת זו עוסקת רוב רובה בעבודת כהן גדול בבית המקדש,
 רבים נבוכים בה ומתהלכים באפילה מכיון שאינם בקיאים
 בצורת בית המקדש על תליו וכליו, בספר זה תמונות ברורות
 הממחישים את ההלכות ויש בהם תועלת עצומה להבין המשנה
 וההלכות היוצאות ממנה.

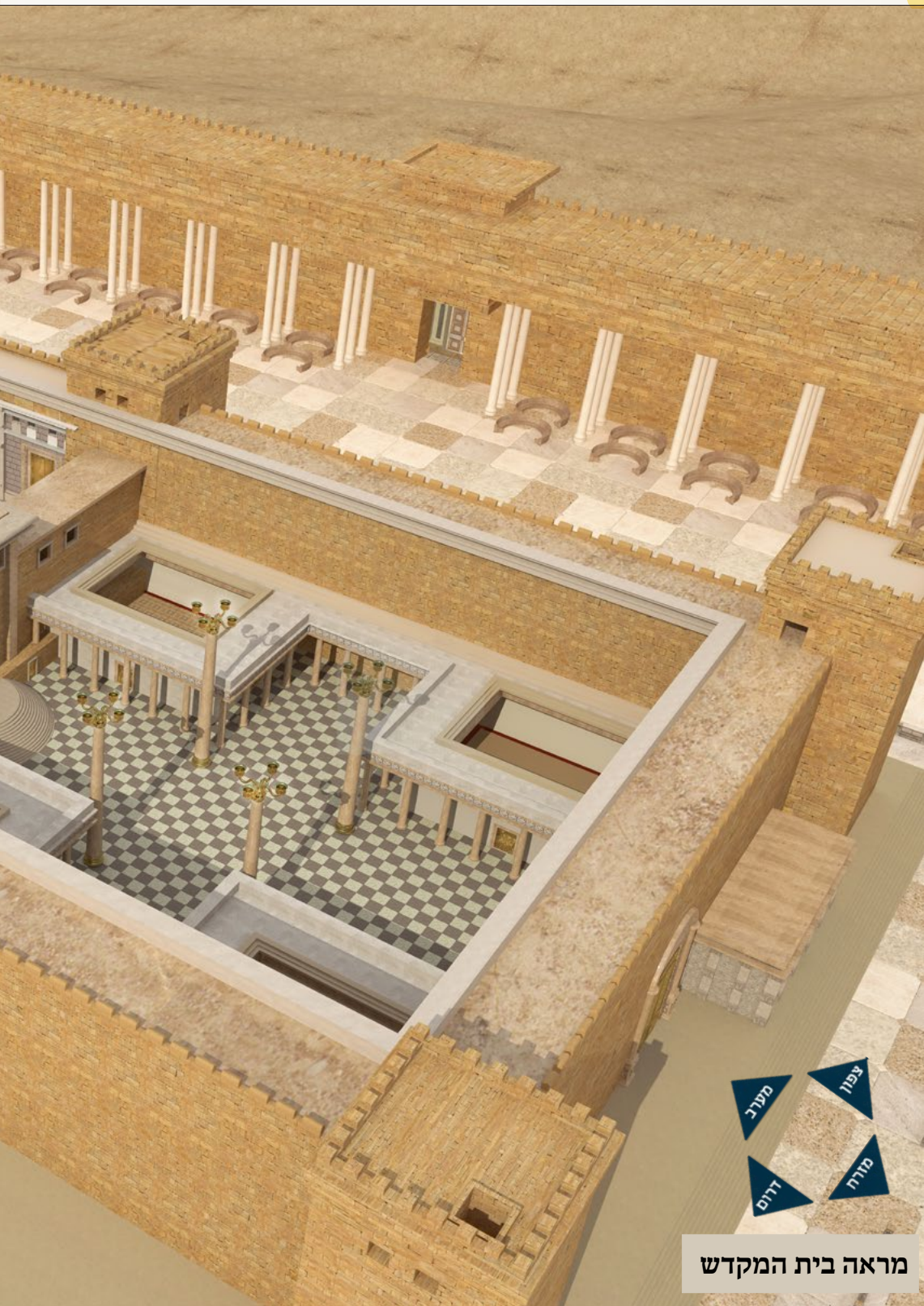
על כן ברכתי לצוות הנפלא של למדנים מופלגים
 העושים עבודת הקודש, והרי הם מרביצי תורה ומזכי הרבים.

באהבה
אשר וויס

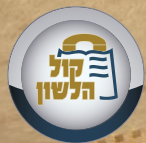


מראה הר הבית





מראה בית המקדש



פרק א שבעת ימים

משנה א

שְׁבַעַת יָמִים קָדָם יוֹם הַכַּפּוּרִים מִפְּרִישֵׁינָן כַּהֵן גָּדוֹל מִבֵּיתוֹ {א} לְלִשְׁפַת פְּלִהֲדָרִין, וּמִתְקִינִין לוֹ כַּהֵן אַחַר תַּחֲתִיו, שְׁמָא יֶאֱרַע בּוֹ פְּסוּל. רַבִּי יְהוּדָה אוֹמֵר, אַף אִשָּׁה אַחֲרַת מִתְקִינִין לוֹ, שְׁמָא תַּמוּת אִשְׁתּוֹ, שְׁנַאֲמַר (ויקרא טז) וְכַפֵּר בַּעֲדוֹ וּבַעַד בֵּיתוֹ. בֵּיתוֹ, זֶה אִשְׁתּוֹ. אָמְרוּ לוֹ, אִם כֵּן, אֵין לְדַבֵּר סוּף {ב}:

עיקר תוי"ט

{א} מִבֵּיתוֹ. פִּירֵשׁ הַרְמַב"ם מֵאִשְׁתּוֹ, כְּדֵי שֶׁלֹּא תִמָּצֵא נִדָּה וְיִהְיֶה הוּא טְמֵא שְׁבַעַת יָמִים, כְּמוֹ שְׁכָתוּב [ויקרא טז] וְתִהִי נִדְתָּה עֲלָיו וְטֵמֵא שְׁבַעַת יָמִים. וְהָכִי פְרוּשׁוֹ, שֶׁלֹּא תִמָּצֵא אַחַר בִּיאָה דָם עַל הַסְּדִין שֶׁקָּנְחָה בּוֹ וְאֵין יָדוּעַ אִם בְּשַׁעַת בִּיאָה הִיא הַדָּם אוֹ אַחַר כֵּן, וְיִהְיֶה בְּתוֹךְ כְּדֵי שֶׁתֵּרַד מִן הַמַּטָּה וְתִדְּחֵי, דְּבִכְהֵאִי גִּנְנָא אַף לִתְנָא קַמָּא דְּמִשְׁנַה ג' פֶּרֶק ב' דְּנִדְנָה מִטְּמֵאָה אֶת בּוֹעֲלָהּ. גִּמְרָא: {ב} אֵין לְדַבֵּר סוּף. אַבְל בְּטֵמֵאָה, כַּהֵן גָּדוֹל זְרִיז הוּא וְנִשְׁמַר מֵהִטְמֵאָה, וְלֹא מִתְקִינִין לוֹ כַּהֵן אַחַר אֲלָא מִשּׁוּם דְּכִי עֲבָדִין לִיהַ צָרָה כָּל שֶׁכֵּן דְּמִזְרִיז טְפִי. גִּמְרָא:

ר"ע מברטנורא

א. שְׁבַעַת יָמִים. מִפְּרִישֵׁינָן כַּהֵן גָּדוֹל. שְׁכָל עֲבוּדוֹת יוֹם הַכַּפּוּרִים אֵין כְּשֵׁרוֹת אֲלָא בּוֹ, [יומא לב: וּבְכַמָּה מְקוּמוֹת]. שְׁנַאֲמַר גַּבִּי יוֹם הַכַּפּוּרִים [ויקרא טז] וְכַפֵּר הַכֵּהֵן אֲשֶׁר יִמְשַׁח אוֹתוֹ. וְהַפְּרָשָׁה זֶה, נִפְקָא לָן מִדְּכִתִּיב בְּשַׁבַּעַת יָמֵי הַמְּלוּאִים (שם ח) וּמִפְּתַח אֱהֵל מוֹעֵד לֹא תִצְאוּ שְׁבַעַת יָמִים, וְכִתִּיב בְּתַרְיָה (שם) כֹּאֲשֶׁר עָשָׂה בַּיּוֹם הַזֶּה צִוָּה ה' לַעֲשׂוֹת לְכַפֵּר עֲלֵיכֶם, וְדַרְשׁוּ רַבּוֹתֵינוּ, לַעֲשׂוֹת, זֶה מַעֲשֵׂה פָּרָה, לְכַפֵּר עֲלֵיכֶם, זֶה מַעֲשֵׂה יוֹם הַכַּפּוּרִים. שֶׁהַכֵּהֵן הַשּׁוֹרֵף אֶת הַפָּרָה וְהַכֵּהֵן הָעוֹבֵד בַּיּוֹם הַכַּפּוּרִים שְׁנֵיהֶם טְעוּנִים הַפְּרָשָׁה מִבֵּיתֶם שְׁבַעַת יָמִים כְּמוֹ שֶׁהָיוּ טְעוּנִים אֲהֵרָן וּבְנָיו בְּשַׁבַּעַת יָמֵי הַמְּלוּאִים: לְלִשְׁפַת פְּלִהֲדָרִין. פְּקִידֵי הַמֶּלֶךְ נִקְרְאִים פְּלִהֲדָרִין. וּמִתּוֹךְ שֶׁהַכֹּהֲנִים הַגְּדוֹלִים שָׁהִיוּ בְּבֵית שְׁנֵי אַחַר שְׁמַעוֹן הַצַּדִּיק הָיוּ נוֹתְנִים כְּמוֹן כְּדֵי לְשַׁמֵּשׁ בְּכֹהֲנָה גָּדוֹלָה, וּמִתּוֹךְ שֶׁרְשָׁעִים הָיוּ לֹא הָיוּ מִשְׁלִימִין שְׁנֵתָן וְהָיוּ מִתְחַלְפִּין כָּל שְׁנַיִם עֶשֶׂר חֹדֶשׁ כְּפִקְדֵי הַמֶּלֶךְ שֶׁהַמֶּלֶךְ מִחְלִיפֵן כָּל שְׁנָה, לְכַךְ נִקְרְאֵת דְּלֹא שֶׁלֶּפָּה זֶה לְשַׁפַּת פְּלִהֲדָרִין: וּמִתְקִינִין לוֹ. וּמִזְמִינִין כַּהֵן אַחַר לְהִיּוֹת כַּהֵן גָּדוֹל תַּחֲתִיו, אִם יֶאֱרַע לוֹ קָרִי אוֹ שָׂאֵר טְמֵאָה: אִם כֵּן אֵין לְדַבֵּר סוּף. אִם כֵּן דְּחִישֵׁת לְמִיתָה אֵין לְדַבֵּר סוּף, שְׁמָא גַם זֶה תַּמוּת. אֲלָא לְטֵמֵאָה דְּשִׁכְחָא חִישִׁינּוּ, לְפִיקָה מִתְקִינִים לוֹ כַּהֵן אַחַר, לְמִיתָה דְּלֹא שִׁכְחָא שְׁמֵימֵת מוֹת בְּפִתְעָה פְּתֵאֵם לֹא חִישִׁינּוּ הַלְכָּה אֵין מִתְקִינִין לוֹ אִשָּׁה אַחֲרָת. וְהִלְכָה כְּכַמֵּים:



שבעת ימים קדם יום הכפורים מפרישין כהן גדול מביתו



ללשכת פלהדרין



ומתקינין לו כהן אחר תחתיו

משנה ב

כָּל שִׁבְעַת הַיָּמִים הוּא זוֹרֵק אֶת הַדָּם וּמְקַטֵּיר אֶת הַקְּטֹרֶת וּמִטִּיב אֶת הַנְּרוֹת {ג} וּמְקַרֵּיב אֶת הָרֹאֵשׁ {ד} וְאֶת הָרֶגֶל. וְשָׂאֵר כָּל הַיָּמִים, אִם רָצָה לְהַקְרִיב, מְקַרֵּיב, שְׂפֵהוּן גְּדוּל מְקַרֵּיב חֶלֶק בְּרֹאֵשׁ וְנוֹטֵל חֶלֶק בְּרֹאֵשׁ:



כָּל שִׁבְעַת הַיָּמִים הוּא זוֹרֵק אֶת הַדָּם

ר"ע מברטנורא

עיקר תוי"ט

ב. הוא זורק את הדם. של תמידים, כדי שיהא רגיל בעבודה: ומטיב את הנרות. מדשנן מן האפר של הפתילות שקבו: ושאר כל הימים. אם רצה להקריב כל קרבן שירצה מקריב, ואין אנשי המשמר יכולין לעכב על ידו: מקריב חלק בראש. ראש הוא להקריב כל חלק שיבחר: ונוטל חלק בראש. בחלקת הקדשים נוטל מנה יפה שיבחר לו. והני מלי בקדשי מזבח, אבל בקדשי גבול אחד כהן גדול ואחד כהן הדיוט חולקים בשונה:

{ג} הנרות. פרוש הטבת שתי נרות. אבל הטבת חמש נרות קודמין לקטרת, שכן בפרק ב' משנה ג' דפיס דמי מדשן המנוחה קדם לקטרת, אלא התם בחמש נרות והכא בשתי נרות. גמרא. והא דלא תנן הכא הטבת חמש נרות, משום דלא הוין בכהן גדול. תוספות: {ד} הראש כו'. נקט האברים הראשונים בהעלאה [והוא הדיון לבלהו]:



וּמְקַטֵּיר אֶת
הַקֶּטֶרֶת



וּמְטִיב אֶת
הַנְּרוֹת



וּמְקַרֵּיב אֶת
הָרֹאשׁ וְאֶת
הָרֶגֶל

משנה ג

מָסְרוּ לוֹ זְקָנִים מְזֻקְנֵי בֵּית דִּין, וְקוֹרִין לְפָנָיו בְּסֵדֶר הַיּוֹם,
וְאוֹמְרִים לוֹ, אִישִׁי כֹהֵן גָּדוֹל, קָרָא אֶתָּה בְּפִיָּה, שְׁמָא שְׂכַחְתָּ
אוֹ שְׁמָא לֹא לְמַדְתָּ. עָרַב יוֹם הַכַּפּוֹרִים שְׁחָרִית, מֵעַמִּידֵין אוֹתוֹ
בְּשַׁעַר הַמְּזָרְחָה, וּמַעֲבִירִין לְפָנָיו פָּרִים {ה} וְאֵילִים וְכִבָּשִׁים,
כְּדִי שְׂיֵהָא מַכִּיר וְרָגִיל בְּעִבּוּדָה:

משנה ד

כָּל שִׁבְעַת הַיָּמִים לֹא הָיוּ מוֹנְעִין מִמָּנוּ מֵאֲכָל וּמִשְׁתָּהּ, עָרַב
יוֹם הַכַּפּוֹרִים עִם חֲשֻׁכָה, לֹא הָיוּ מְנַיְחִים אוֹתוֹ לְאֲכֹל הַרְבֵּה,
מִפְּנֵי שְׂהַפְּאֲכָל מִבִּיא אֶת הַשְּׁנָה:

ר"ע מברטנורא

עיקר תוי"ט

{ה} פָּרִים כו'. אֲבָל שְׁעִירִים לֹא,
דְּכִינּוּ דְעַל חֹטָא דִּישְׂרָאֵל קָא
אָתוּ חֲלָשָׁא דְעֵתִיָּה. וּפְרָ דְעַל
חֹטָא דִּידֵיָּה וּדְאָחִיו הַכֹּהֲנִים
קֹאֲתִי, אִי אִיכָא אֵינֶשׁ בַּכֹּהֲנִים
דְּאִית בֵּיה מַלְתָּא מִידַע יָדַע לֵיה
וּמִהֲדַר לֵיה בְּתַשׁוּבָה. גְּמָרָא:

ג. וְקוֹרִין לְפָנָיו. כָּל שִׁבְעַת הַיָּמִים: בְּסֵדֶר הַיּוֹם. בְּפִרְשֵׁת אַחֲרֵי
מוֹת: אִישִׁי. אֲדָנִי: שְׁמָא לֹא לְמַדְתָּ. בְּמַקְדָּשׁ שְׁנֵי הָיוּ צְרִיכִין לְכַהֵן,
שֶׁהָיוּ מֵעַמִּידֵין כֹּהֲנִים גְּדוֹלִים שְׂאִינָם מְהֻלָּלִים עַל פִּי הַמַּלְכוּת, דְּאֵלוּ
בְּמַקְדָּשׁ רֵאשׁוֹן לֹא הָיוּ מֵעַמִּידֵין כֹּהֵן גָּדוֹל אֶלָּא הַגְּדוֹל שְׂבַכְהֵנִים
בְּחֻמְהָ בְּנוֹי בְּכַח וּבַעֲשֵׁר, וְאִם לֹא הָיָה לוֹ עֲשֵׁר אָחִיו הַכֹּהֲנִים מְגַדְלִין
אוֹתוֹ מִשְׁלָהֶם, שְׁנָאֲמַר (וַיִּקְרָא כֹא) וְהִכְהֵן הַגְּדוֹל מֵאָחִיו, גְּדִלְהוּ מִשְׁל
אָחִיו: שְׂיֵהָא מַכִּיר. מִתְּבוּנָן בְּפִהֶמוֹת הַעוֹבְרוֹת לְפָנָיו לְתַת אֶל לְבוֹ
הַלְכוֹת סֵדֶר הַיּוֹם:

ד. לֹא הָיוּ מְנַיְחִין אוֹתוֹ לְאֲכֹל הַרְבֵּה. אֶפְלוּ מִן הַמַּאֲכָלִים שְׂאִין
מִבִּיאִים לִידֵי חֲמוּם, וּמוֹנְעִים מִמָּנוּ לְגַמְרֵי כָּל מֵאֲכָל הַמִּבְּיָא לִידֵי
חֲמוּם וְקָרִי, כְּגוֹן חֶלֶב וּבִיצִים וּבָשָׂר שְׁמוֹן וְיִין וְכִיּוֹצֵא בָהֶן:



מָסְרוּ לוֹ זְקָנִים מִזְקְנֵי בֵּית דִּין, וְקוֹרִין לְפָנָיו בְּסֶדֶר הַיּוֹם



מַעֲמִידֵין אוֹתוֹ בְּשַׁעַר מְזוֹחַ, וּמַעֲבִירֵין לְפָנָיו פְּרִים וְאֵילִים וְכִבָּשִׁים